Департамент образования Администрации городского округа Самара

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ»

ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

Принята на заседании
методического совета
от «__31__» __05___ 2023г.
Протокол № ___4_____

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара
_____ И.Ф. Шамина
Приказ № _573/02-од_____
«__05__» ___06____ 2023____г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Весь мир - театр»

(продвинутый уровень)

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 13-18 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:
методист
МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара
Чернилевская Светлана Олеговна

Самара, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка 3 стр.

2. Учебный план 9 стр.

3. Учебно-тематический план 10 стр.

4. Ресурсное обеспечение программы 11 стр.

5. Список литературы 38 стр.

6. Приложения 41 стр.

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа реализуется с 2020 года. Данная программа является редакцией 2023 года.

Театр, как вид искусства, остается наиболее востребованной и привлекательной сферой детского творчества благодаря своей игровой природе и синтезу разных искусств. Программа дает возможность приобщить детей и подростков к искусству театра, пробудить интерес к театральному творчеству и познакомить с основами актерского мастерства, научить любить и понимать театральное искусство в различных его проявлениях.

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы основными нормативными документами являются следующие:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция)

- Концепция развития дополнительного образования в Российской Федерации до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р)

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года №2. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 06.11.2019, в ред. Приказа министерства образования и науки Самарской области N 379-од)

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09- 3242;

- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Министерства образования и науки Самарской области 12.09.2022 №МО/1141-ТУ);

- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения России от 19.03.2020 № ГД-39/04);

- Приказ Минобрнауки России N 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»)

- Методические рекомендации по обеспечению доступности услуг организациями дополнительного образования для детей с различными образовательными потребностями и возможностями (в том числе с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, одаренными, находящимися в трудной жизненной ситуации) (ГБОУ ДО СО СОДДЮТ, 2021 г.)

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей и молодёжи» г.о. Самара.

Направленность программы – художественная, **уровень освоения** программы – продвинутый.

Актуальность. Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным

самоопределением, продуктивным присвоением социальных ролей. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни детей и подростков.

Программа «Весь мир - театр» учитывает педагогический опыт реализации образовательных программ по театральному направлению в различных организациях дополнительного образования детей и материалы научных исследований в области театральной педагогики.

Новизна программы заключается в том, что на занятиях соблюдается принцип разноуровневости, который выражается в обучении детей разного возраста и разной подготовки. 2023 год объявлен президентом России годом «Педагога и наставника в России». Поэтому на занятиях будет использоваться наставничество по форме – «ученик-ученик», когда старшие и более подготовленные учащиеся будут помогать младшим и менее подготовленным. Планируется проводить внеурочные мероприятия, цель которых: привлечение внимания участников образовательных отношений (детей, педагогов, родителей) для возрождения престижа профессии педагога, поднятия её на качественно новый уровень, признания особого статуса педагогических работников, в том числе, осуществляющих наставническую деятельность.

На занятиях предполагается применение игровых интерактивных технологий, социоигровых технологий.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что компетентностный подход к изучению программы предполагает формирование ключевых компетентностей:

-научить учиться;

-научить ориентироваться в проблемах современной жизни;

-научить ориентироваться в мире духовных ценностей;

-научить решать проблемы, связанные с реализацией социальных ролей;

-научить решать проблемы профессионального выбора.

Педагогическая целесообразность. Программа имеет практическое направление, так как используются современные педагогические технологии: проектные технологии, проблемные технологии, технология «Дети-детям», здоровьесберегающие технологии, технологии коллективного взаимообучения.

Цель программы: углубленное обучение и развитие творчески-активной, социально-адаптированной личности посредством создания репертуарного детского театра.

Задачи.

Обучающие:

- сформировать базовые знания, умения и навыки создания спектаклей в процессе овладения актерским, режиссерским и операторским мастерством;
- обучить творческому использованию полученных умений и практических навыков в волонтерской деятельности.

Развивающие:

- воспитать эмоционально-чувственную сферу личности учащегося;
-гармонично развить интеллектуально-логическое и творческое мышление;
-развить способности противостоять стрессу;
- развить продуктивное и конструктивно-логическое мышление;
-развить комплексный подход к освоению и практическому, самостоятельному применению знаний и представлений из различных областей науки.

.Воспитательные:

-воспитать потребность в непрерывном обучении актерскому мастерству и театральному искусству;
- воспитать зрительскую культуру, культуру межличностного общения;
- воспитать позитивное отношение к здоровому образу жизни;
- воспитать художественно - эстетический вкус и эмоциональную отзывчивость.

Возраст детей. Рекомендуемый возраст детей для освоения программы «Весь мир - театр» продвинутого уровня - 13-18 (13-15, 16-18) лет.

Психолого-возрастные особенности.

Возраст подростка 13-15 лет – очень сложный. В этот период происходят существенные изменения в психике ребенка. Усвоение новых знаний, новых представлений об окружающем мире способствует развитию теоретического мышления. Благодаря развитию нового уровня мышления, происходит перестройка всех остальных психических процессов, то есть “память становится мыслящей, а восприятие думающим”. В этом возрасте у учащихся формируются произвольность, способность к саморегуляции, рефлексия (обращенность на себя), вырабатываются собственные взгляды и мнения. Поэтому педагогу на занятиях необходимо создавать ситуацию успеха, поддерживать активность учащегося, минимизировать публичную критику. Нужно создать такую обстановку обучения, общения, труда, в которой каждый учащийся чувствовал бы себя личностью, ощущал бы внимание лично к нему. Воспитательную и индивидуально-воспитательную работу нужно направить на снижение уровня тревожности, повышение самооценки и успеваемости.

Возраст учащихся 16-18 лет является очень ответственным, т.к. он часто определяет дальнейшую жизнь человека. Факторами риска являются: физическая ослабленность, особенности развития характера, отсутствие коммуникативных навыков, эмоциональная незрелость, неблагоприятное внешне-социальное окружение. У подростков появляются специфические поведенческие реакции, когда подросток старается высвободиться из-под опеки взрослых.

Ситуация развития подростка предполагает кризисы, конфликты, трудности адаптации к социальной среде. В то же время, это и время активного формирования личности – утверждение независимости, развитие самосознания, выработка планов на будущее.

Поэтому задача педагога – раскрыть внутренний мир учащегося, помочь преодолеть все трудности этого периода, оказать посильную помощь в профессиональной ориентации учащегося.

Срок реализации программы. Срок реализации программы «Весь мир - театр» составляет 2 года, продолжительность учебных занятий - 36 недель в год, учебная нагрузка – 4 часа в неделю. Количество часов в год -144 часа.

Форма обучения. Основная форма учебных занятий – групповая (урок-беседа, урок-тренинг, урок-репетиция, комплексный урок и сценический показ).

Наполняемость групп: 10-15 человек. Занятия могут проводиться в мелкогрупповой форме. Численность учащихся в группе от 6 до 15 человек. Мелкогрупповая форма позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа: 40 минут с перерывом – 10 минут.

Ожидаемые результаты.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

1 год обучения.

К концу года учащиеся должны

Знать:

- правила поведения на сцене, за кулисами во время спектакля, до и после него;
- необходимый набор упражнений для работы;
- знать наизусть не менее пяти стихотворений русских и советских авторов;
- знать и применять на практике все законы театрального мастерства.

Уметь:

- проводить и участвовать в этюдных показах и артикуляционных мини-спектаклях;
- работать над ролью по системе К.С. Станиславского;
- владеть приемами сценической импровизации;
- объективно анализировать свою и чужую работу;
- уметь аргументировано объяснить свое мнение;
- осуществлять сценические падения.

2 год обучения.

К концу года учащиеся должны

Знать:

- приемы для устранения зажима и волнения на сцене;
- особенности работы над ролью по Михаилу Чехову;
- необходимые элементы для постановки спектакля.

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- создавать точные и убедительные образы;
- определять действие персонажа в заданном куске пьесы;
- делить пьесу на макро и микро эпизоды;
- самостоятельно проводить речевые и пластические тренинги.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других членов коллектива;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения данной программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Воспитательные результаты работы по данной программе можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (приобретение социальных знаний): овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение опыта самостоятельного общественного действия): приобретение опыта общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыта самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этического опыта взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Критерии и способы определения результативности: участие в мероприятиях (концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях).

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие ***виды контроля:*** начальный (открытый урок на тему «Я в предлагаемых обстоятельствах»), промежуточный (спектакль), итоговый контроль (спектакль).

Формы подведения итогов реализации программы: конкурсы, фестивали, концерты, открытые занятия, спектакли, педагогическое наблюдение, мониторинг, отчетный спектакль.

Диагностика. Программа предусматривает ежегодное проведение стартовой, промежуточной и итоговой диагностики.

Программа предполагает работу с ***одаренными детьми.*** Одаренные дети – это дети, которые выделяются яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеют внутренние предпосылки) в том или ином виде творчества. Целью работы с такими детьми является обеспечение благоприятных условий для совершенствования системы выявления и поддержки одаренных детей, развития и реализации их потенциальных возможностей. Для достижения этой цели педагог разрабатывает систему выявления и развития потенциальных возможностей одаренных детей, укрепляет взаимопонимание с заинтересованными организациями по поддержке одаренных детей, оказывает консультативную помощь другим педагогам и родителям, организовывает мероприятия (конкурсы, олимпиады), где одаренные дети смогли бы проявить свои способности.

Также на продвинутом уровне освоения программы усиливается ***профориентационная работа*** с одаренными детьми: подготовка чтецкой программы для поступления в театральные заведения. Профориентационная деятельность включает информационно-просветительское, диагностическое и консультационное направления. Главный принцип этой деятельности – связь с жизнью. Роль педагога – формирование всесторонне развитого, готового к трудовой деятельности подрастающего поколения. Педагог должен уметь в зависимости от педагогической системы, от собственных возможностей, интересов и способов обучения подобрать комплекс педагогических средств, методов воздействия на личность, чтобы достичь цели профориентации.

Программа предусматривает работу с ***детьми с ограниченными возможностями здоровья.*** Для этого педагог создает благоприятные условия для развития личности на основе применения арт-терапии. Педагог должен стремиться создать ситуацию успеха для каждого ребенка, применяя принцип индивидуально - дифференцированного обучения.

2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Наименование модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Техника актера	12	36	48
2	Театральная кухня	12	36	48
3	Проект «Спектакль»	12	36	48
	Итого:	36	108	144

2 год обучения

№	Наименование модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	От Пушкина А.С. до Чехова А.П.	12	36	48
2	От Островского А.Н.до Булгакова М.А.	11	37	48
3	Театр сегодня	11	37	48
	Итого:	34	110	144

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Первый модуль «Техника актера»

Учебный предмет «Техника актера» является первым модулем дополнительной общеразвивающей программы «Весь мир - театр» продвинутого уровня. Предмет «Техника актера» дает возможность познакомиться и освоить технику актера по системе М.А.Чехова.

Цель: формирование навыков техники актера по системе М.А.Чехова.

Задачи:

- познакомить учащихся с элементами техники актера;
- сформировать интерес к самостоятельно работе над ролью;
- воспитать основы зрительской культуры, художественного вкуса;
- освоить навык самостоятельного проведения актерских тренингов и этюдных показов.

Планируемые результаты.

Учащийся должен

знать:

- технику сцены;
- основные понятия и термины техники актера;
- этапы создания спектакля;

уметь:

- применять полученные знания в практической деятельности.

Учебно – тематический план.

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации
1	Вводное занятие. Индивидуальные чувства	2	2	4	Беседа Диагностика
2	Действия со специальной окраской	2	2	4	
3	Воображение и внимание	1	3	4	
4	Атмосфера	1	3	4	
5	Психологический жест	1	3	4	
6	Этюдный показ	1	3	4	Контрольный урок
7	Тело актера	1	3	4	
8	Воплощение образа и характерность	1	3	4	
9	Этюды на характерность	1	3	4	
10	Импровизация	1	3	4	

11	Этюды на импровизацию		4	4	
12	Этюдный показ.		4	4	Итоговый показ
	Итого:	12	36	48	

Содержание модуля

Тема 1. Вводное занятие. Индивидуальные чувства

Теория: понятие индивидуальных чувств по М.А Чехову. Техника безопасности.

Практика: тренинг чувств через действия.

Тема 2. Действия со специальной окраской

Теория: Действия с определенной окраской, как способ репетирования.

Практика: Выбор одной, двух окрасок и репетирование произведений в них.

Тема 3. Воображение и внимание

Теория: понятие воображения и внимания актера по М.А. Чехову.

Практика: Тренинг на воображение и внимание.

Тема 4. Атмосфера

Теория: понятие «атмосфера спектакля» по М.А. Чехову, столкновение атмосфер, объективная атмосфера и субъективные чувства, атмосфера и содержание, внутренняя динамика атмосферы.

Практика: этюды на создание атмосферы, столкновения двух атмосфер.

Тема 5. Психологический жест

Теория: Понятие «психологический жест»

Практика: упражнения на нахождения психологических жестов

Тема 6. Этюдный показ.

Практика: Репетиции этюдов, безоценочное обсуждение.

Тема 7. Тело актера

Теория: Четыре качества истинного произведения искусства: легкость, форма (завершенность), целостность, красота; излучающие, реющие, формирующие и плавные движения; чувство целого, безобразное на сцене.

Практика: Упражнения на усвоение и присвоение движений и жестов.

Тема 8. Воплощение образа и характерность

Теория: воплощение внешнего и внутреннего образа героя, этапы воплощения.

Практика: Работа над образами героев спектакля, над их характерностью.

Тема 9. Этюды на характерность

Практика: создание и показ этюдов с характерными персонажами.

Тема 10. Импровизация

Теория: психология и техника актера-импровизатора, импровизация как способ репетирования.

Практика: упражнения на импровизацию.

Тема 11. Этюды на импровизацию

Практика: создание этюдов на импровизацию, просмотр, отбор лучших, исправление недоработок.

Тема 12. Этюдный показ

Практика: звуковые, световые прогоны этюдного показа, доработки по гриму и костюмам и декорациям, репетиция по декорациям. Просмотр этюдов. По завершении круглый стол и круг безоценочных суждений.

Второй модуль «Театральная кухня»

Педагогическая целесообразность данного модуля обусловлена тем, что на занятиях учащиеся продолжают знакомиться с основами создания спектакля, с выразительностью и содержательностью «языка» действий, раскрывают свои актерские дарования, а также стремятся к психологическому и творческому раскрепощению. Включение музыки в учебные занятия повышает уровень мотивации обучения, степень восприятия учебного материала и, как следствие, результативность всего учебного и творческого процесса. Музыкальное сопровождение театрализованных действий и спектаклей обеспечивает высокую степень эмоционального восприятия постановочного действия не только зрительской аудитории, но и исполнителей, поднимает само представление на качественно иной художественный уровень.

Актуальность. Программа модуля составлена с учетом современных требований и достижений детского театрального искусства и соответствует уровню развития обучающихся, учитывая возрастные и индивидуальные особенности каждого учащегося. Программа предполагает коллективное творчество с применением навыков, полученных на уроках: сценическое движение, танец, художественное слово, вокальный ансамбль. Предмет «Театральная кухня» представляет собой тренинг – игру, во время которой дети не только осваивают основы сценической грамоты, но и тренируют волю, память, внимание, учатся коллективным формам деятельности.

Игровая методика театральных занятий опирается на четкие критерии художественной целесообразности, на поэтапное освоение новых исполнительских умений и навыков. Специфика учебного материала базируется на классической отечественной системе

театрального образования, принципы которой были определены К.С. Станиславским и В. И. Немировичем – Данченко.

Цель – создание условий для обучения, художественного воспитания и развития личности, формирования нравственно-ценностной системы ребенка, раскрепощения его творческого потенциала через участие в создании спектаклей.

Для достижения данной цели формируются следующие ***задачи:***

Обучающие задачи:

- приобрести навыки построения и ведения непрерывного внутреннего текста;
-приобрести навыки вскрытия событий жизненной ситуации, продуктивного и целесообразного действия в предлагаемых обстоятельствах;
- приобрести навыки присвоения авторского материала и подлинного взаимодействия в условиях авторского вымысла;
- приобрести навыки словесного действия;
- совершенствовать технику речи и культуру слова;
- воспитать чувство пространства и композиции и т. д.
- уметь применять полученные знания, умения, навыки в процессе подготовки учебного спектакля в качестве исполнителя конкретной роли.

Развивающие задачи:

- развить сенсорную и образную память, логическое и метафорическое мышление, эмоциональную память, многоплоскостное внимание, фантазию, наблюдательность и воображение;
- развить внутреннюю свободу личности (освобождение от излишнего, мешающего работе напряжения);
- активизировать концертную деятельность обучающихся и обеспечивать их творческую активность.

Воспитывающие задачи:

- сформировать личностные нравственные качества учащегося.

Основными ***формами*** образовательного процесса являются:

- работа над созданием спектакля «этюдным методом»;
- упражнения, формирующие умение актёрского анализа и самоанализа;
- посещения театральных постановок, просмотр спектаклей на DVD и их последующие обсуждения;
- посещение музеев и художественных выставок;
- распределение зон ответственности внутри детского коллектива.

качества, необходимые для взаимодействия в творческом коллективе (самодисциплина, выносливость, чувство товарищества);

- расширить общекультурные знания;
- сформировать устойчивый интерес к театру и смежным видам искусств;
– привить детям любовь к театральному искусству,
- сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематической творческой работе.

Планируемые результаты.

Учащиеся должны ***знать \ уметь:***

- использовать навыки актерского мастерства, командного взаимодействия для создания спектакля;
- уметь размещать тело в сценическом пространстве;
- развивать и закреплять умения в сфере технологии действия;
- следить за поведением в заданном образе (характере, особенности) действия;
- соблюдать ответственность исполнителя перед партнерами и зрителями;
- анализировать свою работу и работу товарищей;
- применять полученные знания в создании характера сценического образа;
- сохранять чувство ответственности за исполнение своей роли на протяжении всего спектакля;
- активно участвовать в репетиционной работе: поиске средств реализации заданного характера, психофизического оправдания поведения, средств органичности выразительности;
- владеть навыками погруженного действия в упражнениях группового тренинга;
- владеть навыками импровизационного самочувствия в публичной ситуации (упражнениях группового тренинга);
- участвовать в нескольких творческих театральных сочинениях группы;
- иметь этюдные зарисовки на тему выбранного спектакля.

Учебно – тематический план.

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации
1	Вводное занятие	1	1	2	Беседа Диагностика
2	Тренинг на взаимодействие с партнером	1	1	2	Тренинг
3	Тренинг на владение голосом	1	1	2	

4	Тренинг по ритмопластике	1	1	2	
5	Тренинг на сплочение	1	1	2	
6	Выбор пьес и рассказов для постановки		2	2	
7	Читки выбранных произведений	1	3	4	
8	Распределение ролей		2	2	
9	Разминка пьесы этюдами	1	3	4	Наблюдение
10	Внутренний монолог	1	3	4	
11	Определение характерности, образа и биографии своего героя.	1	3	4	Контрольный урок
12	Репетиции мизансцен	1	3	4	Наблюдение
13	Репетиции пьесы	2	2	4	
14	Репетиции рассказов		4	4	
15	Показ спектаклей		6	6	Итоговый показ
16	Подведение итогов		2	2	
	Итого:	12	36	48	

\

Содержание модуля

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с содержанием модуля. Правила техники безопасности.

Практика. Диагностика.

Тема 2. Тренинг на взаимодействие с партнером.

Практика: упражнения на работу в паре, в группах, на интуицию и чувствование партнера.

Тема 3. Тренинг на владение голосом

Практика: создание и просмотр артикуляционного мини-спектакля

Тема 4 . Тренинг по ритмопластике

Практика: упражнения на поддержки, сценическое падение, пощечину и сценический бой.

Тема 5. Тренинг на сплочение

Практика: упражнения на командную игру и взаимодействие.

Тема 6. Выбор пьес и рассказов для постановки

Практика: Обсуждение кратких аннотаций пьес и рассказов и выбор наиболее интересной мысли для высказывания со сцены.

Тема 7. Читки выбранных произведений.

Практика: Читки рассказов и пьес по ролям, с музыкой и действием.

Тема 8. Распределение ролей

Практика: защита выбранного персонажа, его биография и внутренний монолог

Тема 9. Разминка пьесы этюдами

Практика: Этюды на ситуации из пьесы, этюды-импровизации и этюды - метафоры на главную мысль пьес и рассказов

Тема 10. Внутренний монолог

Практика: Чтение внутренних монологов, дополнение образа и черт характера для большей объемности персонажа

Тема 11. Определение характерности, образа и биографии героя.

Теория: Повторение понятий: характерность, образ и биография героя.

Практика: Репетиция сцен пьесы и рассказов

Тема 12. Репетиция мизансцен.

Практика: Определение смысла событий, выраженный зрелищно-пластически во времени и пространстве

Тема 13. Репетиции пьесы.

Практика: Звуковые и световые репетиции, проработка сцен и образов

Тема 14. Репетиции рассказов.

Практика: Звуковые и световые репетиции, проработка сцен и образов

Тема 15. Показ спектаклей Практика: предпремьерная безостановочная игра спектакля, в ходе которой нарабатывается навык непрерывного показа спектакля, выявление слабых мест и исправление недочетов. Показ спектакля с приглашенными зрителями, либо на площадке другого учебного заведения

Тема 16. Подведение итогов.

Практика: Круглый стол, безоценочное обсуждение спектакля.

Третий модуль «Проект «Спектакль»

Развитие художественно-творческих способностей личности было и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место в этом процессе развития занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к

действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Практическая значимость. Преподавание театрального искусства способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива, расширение культурного диапазона обучающихся, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях.

Сильной стороной программы является её прикладная направленность.

Цель: воспитание и развитие понимающей, умной, сознательной личности, обладающей художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением в области театрального искусства путем создания моно спектаклей каждого воспитанника.

Задачи:

- способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- привить интерес к мировой художественной культуре через театральное действие;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Планируемые результаты

Учащиеся должны **знать:**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- способы и приемы работы над ролью;
- способы создания сценического образа.

Учащиеся должны **уметь:**

- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему.

Учебно – тематический план.

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации
1	Вводное занятие	1	1	2	Беседа Диагностика
2	Создание проектных групп. Застольный период работы над спектаклем	1	1	2	
3	Этюдный разбор пьесы	2	2	4	Беседа
4	Карта эмоций персонажа спектакля	1	3	4	Опрос
5	Просмотр видеоматериалов	1	3	4	
6	Распределение ролей	1	3	4	
7	Читка как вид работы над спектаклем	1	3	4	
8	Репетиция спектакля по сценам	1	3	4	Промежуточная аттестация
9	Декорации спектакля	1	3	4	
10	Генеральный прогон спектакля	1	3	4	Наблюдение
11	Видеозапись спектакля	1	3	4	
12	Просмотр выступлений		4	4	
13	Работа над ошибками		2	2	Беседа
14	Подведение итогов		2	2	Итоговый показ
	Итого:	12	36	48	

Содержание модуля

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с содержанием модуля. Правила техники безопасности.

Практика. Диагностика.

Тема 2.Создание проектных групп. Застольный период работы над спектаклем.

Практика: Выбор материала для постановок и распределение в проектные группы, определение задачи и сверхзадачи предстоящих спектаклей.

Тема 3.Этюдный разбор пьесы.

Практика: разминка пьесы импровизационным (этюдным) методом по М.И.Кнебель.

Тема 4.Карта эмоций персонажа спектакля.

Практика: составление карты эмоций всех персонажей спектакля, работа с метафорическими картами и игра «застывшая картина», «звуковая картина».

Тема 5.Просмотр видеоматериалов с постановками различных театральных жанров.

Теория: анализ, комментирование педагогом главных моментов, на которые учащиеся должны обратить внимание. Что такое рецензия.

Практика: просмотр в группах отрывков произведений и составление рецензий.

Тема 6.Распределение ролей.

Теория. Работа над текстом роли.

Практика: круг безоценочных суждений о персонажах спектакля с целью выявления внутреннего оправдания персонажа в учащихся. Изучение понятия «партитура роли», составление партитур ролей спектакля.

Тема 7.Читка как вид работы над спектаклем.

Практика: использование разных видов читок в работе над спектаклем.

Тема 8.Репетиция спектакля по сценам.

Практика: репетиции сцен и предварительный прогон спектакля.

Тема 9. Декорации спектакля

Теория. Макет декораций спектакля.

Практика: обсуждение символики цветового решения спектакля и конструктивное воплощение пространства спектакля в виде макета.

Тема10.Генеральный прогон спектакля.

Практика: музыкальная и световая репетиция спектакля.

Тема 11.Видеозапись спектакля.

Практика: видеозапись спектакля для отборочного тура.

Тема 12.Просмотр выступления.

Практика: просмотр видеозаписи. Безоценочный круг обсуждения спектакля с актерами и со зрителями.

Тема 13.Работа над ошибками.

Практика: исправление рисунка роли, взаимодействия между партнерами на сцене.

Тема 14. Подведение итогов.

Практика. Итоговый показ

2 год обучения.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

В составленной программе детский репертуарный театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

Студия «Чудодеи» - это совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. Воспитанники студии не получают готовых знаний, они их добывают, строят сами.

В студии внимание ребят направлено на задания: через установку, логическую структуру занятий руководитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусства - способствует развитию индивидуальности ученика.

Программа «Весь мир - театр» второго года обучения продвинутого уровня рассчитана на занятия с учащимися 13-18 лет.

Студия-мастерская – это технология, требующая от руководителя перехода на позиции партнерства с учащимися, не насилия, без оценки и приоритета процесса результативности. Эта технология направлена на «погружение» участников студии в процесс поиска, познания и самопознания.

Театральная студия «Чудодеи» имеет свои принципы, свой алгоритм работы. Мотивационный этап занятий отражен в предъявлении индуктора – побудителя познавательной деятельности. Индуктор – предмет, побудитель познавательной деятельности – помогает учащимся пробиться через опыт, через заслон своих знаний, убеждений, которые показывают ему только ту реальность, которая им соответствует, а все остальное делает невидимым. Прозреть, увидеть, озадачить, а затем уже организовать поиск – желанная цепочка действий, в которую руководитель включает учащегося, придумывая индуктор. Мотивацию усиливает и афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы, заканчивается занятие в студии всегда рефлексией на уровне мысли, анализа своего пути, своих ощущений, впечатлений.

Занятия в студии «Творческая мастерская» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции,

логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел «Этика и этикет» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Расписание занятий кружка строится из расчета одно занятие в неделю и одно итоговое в месяц. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Цель программы: гармоничное развитие личности учащегося средствами эстетического образования и создания детского репертуарного театра, развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Цель может быть достигнута при решении ряда ***задач:***

- обеспечить необходимые условия для личностного творческого развития учащихся;
- сформировать общую культуру;
- приобрести знания и практики в области театрального искусства.

В результате освоения программы театральной студии учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения.

Ожидаемые результаты.

К концу второго года учащиеся должны:

- уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;

- воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

Методические рекомендации.

Значимым моментом при работе с воспитанниками объединения является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает учащимся обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности. Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Учащиеся всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры - физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам – подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался. А взаимоотношения между организатором (вожаком), активистами, исполнителями, отдельными ребятами («бунтарями» - по Г. Фурманову) были удовлетворены, т.е. все

были «втянуты» в общее дело. Результативность занятий воспитанников объединения создается путем использования приема взаимооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности учащихся.

Первый модуль «От Пушкина А.С. до Чехова А.П.»

В данном модуле учащиеся осуществляют постановку спектакля по произведениям русских классиков, в застольный период производят действенный анализ пьесы и роли. Практическая часть направлена на создание спектакля, разминку пьесы этюдным методом, совершенствование навыков актерского мастерства и включает речевые, пластические тренинги, этюдную работу.

Цель: создание спектакля по произведениям русских классиков и драматургов.

Задачи:

- формировать базовые знания, умения и навыки постановки пьесы;
- обучить творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- развивать мышление, воображение в процессе создания спектакля;
- воспитывать зрительскую культуру, культуру межличностного общения.

Планируемые результаты.

Учащиеся должны **знать:**

- основы постановки спектакля;
- театральные законы и их важность в создании спектакля;
- приемы для устранения зажима и волнения на сцене.

уметь:

- нести в создании спектакля кроме актерской игры и другие функции: осветителей, реквизиторов, звукорежиссеров, декораторов, художников, администраторов;
- самостоятельно работать над ролью и образом;
- сочинять этюд на тему спектакля.

Учебно-тематический план.

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации
1	Вводное занятие. Выбор пьесы для постановки	1	1	2	Беседа Актерский тренинг
2	Читка пьесы	1	1	2	

3	Застольный период, разбор пьесы.	1	1	2	Наблюдение
4	Действенный анализ ролей, внутренний монолог	1	1	2	
5	Разминка пьесы этюдами	1	3	4	Наблюдение
6	Репетиция пьесы по ролям	1	3	4	
7	Репетиция спектакля	1	3	4	Промежуточная аттестация
8	Репетиция мизансцен	1	3	4	
9	Создание декораций	2	4	6	Наблюдение
10	Создание костюмов	1	5	6	
11	Репетиция мизансцен спектакля	1	3	4	
12	Предварительный прогон спектакля		4	4	
13	Премьера спектакля		2	2	Премьера спектакля
14	Подведение итогов		2	2	Итоговая аттестация
	Итого:	12	36	48	

Содержание модуля

Тема 1.Вводное занятие. Выбор пьесы для постановки.

Теория. Правила техники безопасности.

Практика: актерский тренинг на веру в предлагаемые обстоятельства, защита выбранных пьес по инициативным группам

Тема 2. Читка пьесы.

Практика: Читка по ролям, читка с музыкальным сопровождением и частичным мизансценированием

Тема 3. Застольный период. Разбор пьесы

Теория: Изучаем историю создания пьесы, исторические предпосылки написания пьесы, определяем основную мысль и конфликтную цепочку сюжета пьесы.

Тема 4. Действенный анализ ролей, внутренний монолог

Практика: Читка внутренних монологов всех героев пьесы, определение конфликтной цепочки персонажей

Тема 5. Разминка пьесы этюдами

Практика: Этюды на взаимодействие с партнером, на взаимодействие в команде, на актерскую пристройку и на импровизацию в роли.

Тема 6. Репетиция пьесы по ролям.

Практика: Нахождение характерности своего героя

Тема 7. Репетиция спектакля.

Практика: Определение сценического рисунка ролей, репетиция отдельных сцен

Тема 8. Репетиция мизансцен

Практика: Репетиция отдельных сцен спектакля

Тема 9. Создание декораций.

Практика: Определение цветового колорита спектакля, изготовление декораций спектакля, атрибутов и реквизита, репетиция отдельных сцен спектакля

Тема 10. Создание костюмов

Теория. Проработка сценических образов персонажей, определение колорита костюмов персонажей, репетиция отдельных сцен спектакля

Практика: Изготовление костюмов по эскизам, составленным ранее, репетиции сцен спектакля

Тема 11. Репетиция мизансцен спектакля

Практика: Репетиция отдельных сцен спектакля с ярко выраженным конфликтом

Тема 12 Предварительный прогон спектакля

Практика: Репетиция всего спектакля без остановок, нарабатывание непрерывного существования и проживания в теле спектакля.

Тема 13 Премьера спектакля

Практика: Премьерный показ спектакля

Тема 14 Подведение итогов.

Практика: Определение сильных сторон спектакля и сцен, где можно еще поработать, легализация положительного опыта воспитанников и отрицательных эмоций от игры в спектакле. Безоценочное обсуждение спектакля

Второй модуль «От Островского А.Н. до Булгакова М.А.»

В данном модуле учащиеся осуществляют постановку спектакля по произведениям русских и советских классиков и драматургов, в застольный период производят действенный анализ пьесы и роли. Практическая часть направлена на создание спектакля, разминку пьесы этюдным методом, совершенствование навыков актерского мастерства и включает речевые, пластические тренинги, этюдную работу.

Цель: создание спектакля по произведениям русских классиков и драматургов.

Задачи:

- формировать базовые знания, умения и навыки постановки пьесы;
- обучить творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- развивать мышление, воображение в процессе создания спектакля;
- воспитывать зрительскую культуру, культуру межличностного общения.

Планируемые результаты.

Учащиеся должны **знать:**

- основы постановки спектакля;

- театральные законы и их важность в создании спектакля;

- приемы для устранения зажима и волнения на сцене.

уметь:

- нести в создании спектакля кроме актерской игры и другие функции: осветителей, реквизиторов, звукорежиссеров, декораторов, художников, администраторов;

- самостоятельно работать над ролью и образом;

- сочинять этюд на тему спектакля.

Учебно-тематический план.

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации
1	Вводное занятие. Выбор пьесы для постановки	1	1	2	Беседа Актерский тренинг
2	Читка пьесы	1	1	2	
3	Застольный период, разбор пьесы.	1	1	2	Беседа
4	Действенный анализ ролей, внутренний монолог	1	1	2	
5	Разминка пьесы этюдами	1	3	4	Наблюдение
6	Репетиция пьесы по ролям	1	3	4	
7	Репетиция спектакля	1	3	4	Наблюдение
8	Репетиция мизансцен	1	3	4	Промежуточная аттестация
9	Создание декораций	1	5	6	
10	Создание костюмов	1	5	6	
11	Репетиция мизансцен спектакля	1	3	4	Наблюдение
12	Предварительный прогон спектакля		4	4	
13	Премьера спектакля		2	2	Премьера спектакля
14	Подведение итогов		2	2	Итоговый показ
	Итого:	11	37	48	

Содержание модуля

Тема 1.Вводное занятие. Выбор пьесы для постановки.

Практика: актерский тренинг на веру в предлагаемые обстоятельства, защита выбранных пьес по инициативным группам

Тема 2. Читка пьесы.

Практика: Читка по ролям, читка с музыкальным сопровождением и частичным мизансценированием

Тема3. Застольный период. Разбор пьесы

Теория: Изучаем историю создания пьесы, исторические предпосылки написания пьесы, определяем основную мысль и конфликтную цепочку сюжета пьесы.

Тема 4. Действенный анализ ролей, внутренний монолог

Практика: Читка внутренних монологов всех героев пьесы, определение конфликтной цепочки персонажей

Тема 5. Разминка пьесы этюдами

Практика: Этюды на взаимодействие с партнером, на взаимодействие в команде, на актерскую пристройку и на импровизацию в роли.

Тема 6. Репетиция пьесы по ролям.

Практика: Нахождение характерности своего героя

Тема 7. Репетиция спектакля.

Практика: Определение сценического рисунка ролей, репетиция отдельных сцен

Тема 8. Репетиция мизансцен

Практика: Репетиция отдельных сцен спектакля

Тема 9. Создание декораций.

Практика: Определение цветового колорита спектакля, изготовление декораций спектакля, атрибутов и реквизита, репетиция отдельных сцен спектакля

Тема 10 Создание костюмов

Теория. Проработка сценических образов персонажей, определение колорита костюмов персонажей, репетиция отдельных сцен спектакля.

Практика: Изготовление костюмов по эскизам, составленным ранее, репетиции сцен спектакля

Тема11. Репетиция мизансцен спектакля

Практика: Репетиция отдельных сцен спектакля с ярко выраженным конфликтом

Тема 12 Предварительный прогон спектакля

Практика: Репетиция всего спектакля без остановок, нарабатывание непрерывного существования и проживания в теле спектакля.

Тема 13 Премьера спектакля

Практика: Премьерный показ спектакля

Тема 14 Подведение итогов.

Практика: Определение сильных сторон спектакля и сцен, где можно еще поработать, легализация положительного опыта воспитанников и отрицательных эмоций от игры в спектакле. Безоценочное обсуждение спектакля

Третий модуль «Театр сегодня»

В данном модуле учащиеся осуществляют постановку спектакля по произведениям современных отечественных и зарубежных авторов и драматургов, в застольный период производят действенный анализ пьесы и роли. Практическая часть направлена на создание спектакля, разминку пьесы этюдным методом, совершенствование навыков актерского мастерства и включает речевые, пластические тренинги, этюдную работу.

Цель: создание спектакля по произведениям современных авторов и драматургов.

Задачи:

- формировать базовые знания, умения и навыки постановки пьесы;
- обучить творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- развивать мышление, воображение в процессе создания спектакля;
- воспитывать зрительскую культуру, культуру межличностного общения.

Планируемые результаты.

Учащиеся должны **знать:**

- произведения современных авторов и драматургов;
- основы постановки спектакля;
- театральные законы и их важность в создании спектакля;
- приемы для устранения зажима и волнения на сцене;

уметь:

- нести в создании спектакля кроме актерской игры и другие функции: осветителей, реквизиторов, звукорежиссеров, декораторов, художников, администраторов;
- самостоятельно работать над ролью и образом;
- сочинять этюд на тему спектакля.

Учебно-тематический план.

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации
1	Вводное занятие. Выбор пьесы для постановки	1	1	2	Беседа Актерский тренинг

2	Читка пьесы	1	1	2	
3	Застольный период, разбор пьесы.	1	1	2	Беседа
4	Действенный анализ ролей, внутренний монолог	1	1	2	
5	Разминка пьесы этюдами	1	3	4	Наблюдение
6	Репетиция пьесы по ролям	1	3	4	
7	Репетиция спектакля	1	3	4	Промежуточная аттестация
8	Репетиция мизансцен	1	3	4	
9	Создание декораций	1	5	6	Наблюдение
10	Создание костюмов	1	5	6	
11	Репетиция мизансцен спектакля	1	3	4	Наблюдение
12	Предварительный прогон спектакля		4	4	
13	Премьера спектакля		2	2	Премьера спектакля
14	Подведение итогов		2	2	Итоговый показ
	Итого:	11	37	48	

Содержание модуля.

Тема 1.Вводное занятие. Выбор пьесы для постановки.

Практика: актерский тренинг на веру в предлагаемые обстоятельства, защита выбранных пьес по инициативным группам

Тема 2. Читка пьесы.

Практика: Читка по ролям, читка с музыкальным сопровождением и частичным мизансценированием

Тема 3. Застольный период. Разбор пьесы

Теория: Изучаем историю создания пьесы, исторические предпосылки написания пьесы, определяем основную мысль и конфликтную цепочку сюжета пьесы.

Тема 4. Действенный анализ ролей, внутренний монолог

Практика: Читка внутренних монологов всех героев пьесы, определение конфликтной цепочки персонажей

Тема 5. Разминка пьесы этюдами

Практика: Этюды на взаимодействие с партнером, на взаимодействие в команде, на актерскую пристройку и на импровизацию в роли.

Тема 6. Репетиция пьесы по ролям.

Практика: Нахождение характерности своего героя

Тема 7. Репетиция спектакля.

Практика: Определение сценического рисунка ролей, репетиция отдельных сцен

Тема 8. Репетиция мизансцен

Практика: Репетиция отдельных сцен спектакля

Тема 9. Создание декораций.

Практика: Определение цветового колорита спектакля, изготовление декораций спектакля, атрибутов и реквизита, репетиция отдельных сцен спектакля

Тема 10 Создание костюмов

Теория. Проработка сценических образов персонажей, определение колорита костюмов персонажей, репетиция отдельных сцен спектакля

Практика: Изготовление костюмов по эскизам, составленным ранее, репетиции сцен спектакля

Тема 11 Репетиция мизансцен спектакля

Практика: Репетиция отдельных сцен спектакля с ярко выраженным конфликтом

Тема 12 Предварительный прогон спектакля

Практика: Репетиция всего спектакля без остановок, нарабатывание непрерывного существования и проживания в теле спектакля.

Тема 13 Премьера спектакля

Практика: Премьерный показ спектакля

Тема 14 Подведение итогов.

Практика: Определение сильных сторон спектакля и сцен, где можно еще поработать, легализация положительного опыта воспитанников и отрицательных эмоций от игры в спектаклях. Безоценочное обсуждение спектакля.

4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

При реализации образовательной программы устанавливаются групповые занятия, рекомендованная численность учащихся составляет 10-15 человек. Программа предусматривает различные формы организации деятельности учащихся на занятии: индивидуально-групповая, работа по подгруппам. По типу занятия: теоретические, практические, комбинированные, репетиционные. Формы проведения занятий: беседа, диспут, обсуждение, анализ, игра, тренинг, спектакль.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы: принцип гуманизации; принцип природосообразности и культуросообразности; принцип самоценности личности; принцип увлекательности; принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий: дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания; демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося; достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

Программа предусматривает ***дистанционное обучение,*** которое включает в себя самостоятельное изучение учебной литературы по теме, самостоятельное выполнение творческих работ, чтение художественной литературы по теме, просмотр фильмов, спектаклей, презентаций и т.д.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения). Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса: словесный, наглядный, практический. Методы обучения в театральном объединении осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие ***методы*** обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический (упражнения, тренинги, репетиции); эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Используется *дидактический материал* (комплекты методической и теоретической литературы в соответствии с направлением деятельности; книги и иллюстрации для детей по истории театра; сборники пьес и другого постановочного материала – плакаты, картины, фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.).

Материально-техническая база.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- необходимое оборудование для работы в материале;
- учебная мебель;
- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием;
- спортивная форма, желательно однотонного темного цвета, удобная нескользкая обувь для обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
- материальная база для создания костюмов, реквизита, декораций;
- видеомагнитофон, DVD;
- проектор и экран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- фонотека;
- наличие сети Интернет;
- материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов;
- школьная библиотека.

Средства обучения

1. Видео спектакли, детские сказки и фильмы.
2. Интернет-ресурсы.

Знаменитые театры мира: http://www.diletant.ru/excursions/7551712/

Знаменитые музеи мира: http://smallbay.ru/links.html

Ссылки на театральные ресурсы русского интернета:

http://artclub.renet.ru/links.htm

Каталог театральных сайтов России: http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html Сайт Галина Львовны Дайн http://knigi-dain.ru/home.html

3. Интернет - презентации по тематике разделов.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2014.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2017.

3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 2009.
4. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2018.
5. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2010.
6. Гусева, Э.В., Формирование сценарной культуры как профессионально-личностного качества будущих режиссёров - педагогов: дис.. канд. пед. наук: 13.00.08 / Э.В Гусава. - Волгоград, 2019 - 220 с.
7. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М., 2012.
8. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2019.
9. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современные положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2017.- № 3.- с. 52-57.
10.Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2019.

Литература для детей

1.Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2017.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2016.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2012.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2010.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2009.

Репертуар 2 год, 3 модуль, пьесы современных драматургов:

Андрей Иванов «Это все она»
Алексей Олейников «Хлебзавод»
Игорь Ветренко «Кого я нашел в соцсети»
Наталья Блок «Фото топлесс»
Серафима Орлова «Аста»
Дарья Ванденбург «Никаких сомнений»
Нурайна Сатпаева «Ложки-липучки»
Вадим Климовский «Митина война»
Дана Сидерос «Всем, кого касается»
Серафима Орлова «Хочу по правде»
Екатерина Бизяева «Никаких сомнений»
Мария Огневая «Воин»
Ирина Васьковская «Бог ездит на велосипеде»

6.ПРИЛОЖЕНИЯ